

# שתי אמניות ישראליות, שני עולמות אמנות

## (חלק ז')



עליזה לבונה, ללא כותרת, שני פאנלים מיקס מדיה על קנוס, 70 על 40 אינץ'

### מאת משה מיקובסקי

קבוצת האמנים הישראלים של טורונטו מקבצת בתוכה אמנים מתחומי התמחות שונים של אמנות ויזואלית, לעבוד יחד, להתערות ולחזק את התרבות הישראלית והיהודית בטורונטו. בסדרת כתבות זו נפתח צוהר בפני הקהילה למספר אמנים הגרים, עובדים ויוצרים בתוכנו. אמנים רבים אוהבים לחלוק עם הקהל לא רק מכשרונם האמנותי כפי שהוא מתבטא ביצירותיהם, אלא אף מידיעיותיהם ונסיובם עם החומרים בהם הם עובדים. כאלו הן שתי האמניות עמן נפגשתי השבוע. שתיהן לימדו ומלמדות אמנות במהלך השנים. האמנית הראשונה הינה חיה נתיב. חיה עברה לטורונטו מישראל לפני עשרים שנה עם משפחתה. מורה בהשכלתה, חיה עם הזמן התמקצעה בהוראת אמנות ומלאכת יד. מאוחר יותר אף הוסיפה לרזומה שלה הנחית פרויקטים אמנותיים.

חיה עבדה במהלך השנים בחומרים שונים, כמו ציור, ויטראז', תכשיטנות, עץ, עיסת נייר ושילובים ביניהם, עד שהגיעה למדיה הנוחה לה ביותר – טקסטיל וסיבים. הבד רך, גמיש, נוח לעיצוב כמשטח דו- ותלת- ממדי, צבעוני או מונוכרומטי, אחד בצבעו או מודפס, ארוג או סריג, חלק ורך או נוקשה ומחוספס, ניתן להקשחה או נוזלי. בנוסף לבדים קנויים, חיה גם יוצרת בדים בעצמה מפחיתי בד, אריגה, תחרה או צביעה.

מקור ההשראה של חיה הוא ביהדות, ישראל והתנ"ך. כשהגיעה לקנדה היא לימדה קורסים וחוגים בעבודות יד. בהשראת תלמידות מסורתיות נפתח בפניה עולם ומלואו שאליו לא נחשפה קודם. היא החלה ליצור עבודות יודיאקה שימושיות – כסווי חלה ומצות, תיקים לטליתות וכדומה. אז היא התחילה לקבל הזמנות מבתי כנסת: פרוכות, מעילים לספרי תורה, חופות, שטיחי קיר וכיסויי שולחן. ככל שחלף הזמן, סיגנון העבודות נעשה אמנותי יותר ופחות מסורתי, עם עיצוב מודרני.

חיה קשורה ומעורבת בקהילה היהודית והישראלית, ממנה נמנים רבות מלקוחותיה. כמארגנת פרויקטים אמנותיים, חיה ארגנה, תכננה והנחתה קבוצות פרטיות וארגונים שונים, ליצירת אמנות משותפת ויחודית. ראויים לציון פרויקטים כגון: שטיח קיר לשנת תמיכה באישה-מוכה שהוזמן על ידי JWF וכיום תלוי בתאטרון



חיה נתיב עם פריטים מבגדי הכהן הגדול, ארגון רימון לטקסטיל יהודי בטורונטו

וערכוביה. כל הניגודים והסתירות יוצרים ביחד שיווי משקל ויציבות מפתיעה, כאלה שעליזה חותרת אליהם בכל יצירותיה. בעבודותיה של חיה ניתן לצפות באתר [allinonepicture.com](http://allinonepicture.com) ובסטודיו שלה. ליצירת קשר עם חיה, ולקביעת פגישה אנא התקשרו לטלפון 416.633.2664 או באימייל [hayanativ@rogers.com](mailto:hayanativ@rogers.com) בצירוריה של עליזה ניתן לצפות באתר [alisalevona.com](http://alisalevona.com) ובסטודיו שלה עם קביעת פגישה. ליצירת קשר אנא התקשרו לטלפון 416.398.0751 או באימייל: [art@alisalevona.com](mailto:art@alisalevona.com)

חיה ועליזה ישתתפו בתערוכת האמנים הישראלים של טורונטו, שתערך ב 13 עד ה 16 למאי 2010, בבית מקדונלד, רחוב סנטר 121, טורונטו. בואו לפגוש אותם ואת שאר חברי הקבוצה בפתיחה החגיגית, יום חמישי, 13 במאי, בשעה 6 עד 9 בערב. פריטים נוספים באתר הקבוצה [www.IsraeliArtistsGroup.com](http://www.IsraeliArtistsGroup.com) משה מיקובסקי הינו חבר בקבוצת האומנים הישראלים של טורונטו: [moshe@mikanovsky.com](mailto:moshe@mikanovsky.com) [www.mikanovsky.com](http://www.mikanovsky.com)



עליזה לבונה, ללא כותרת, מיקס מדיה על קנוס, 24 על 30 אינץ'

לאה פוזלנד ב Prosserman JCC, חופה לכבוד יום הולדת המאה של בית הכנסת עדת ישראל, פרויקט בגדי הכהן הגדול שהוזמן על ידי ארגון רימון לטקסטיל יהודי בטורונטו (Pomegranate Guild of Judaic Textiles, Toronto), ארגון המאחד אומנים שעוסקים באומנות טקסטיל וריקמה ושעבודתם מבוססת על נושאים יהודיים. כמו כן חופות רבות שנעשו על-ידי קבוצת חברות ובנות משפחה כמתנה לחתן והכלה, בעיצובה והנחייתה של חיה. לראיון השני נפגשתי עם הציירת עליזה לבונה. עליזה נולדה בתל אביב, והיגרה עם הוריה לקנדה בגיל העשרה. אחרי שסיימה את התיכון, היא חזרה לבדה לארץ על מנת להתגייס ולשרת בצה"ל. מאוחר יותר אף למדה אמנות במדרשה למורי אמנות. ב 1990 היא חזרה לטורונטו עם בעלה, אותו הכירה בארץ.

במהלך השנים, עליזה לימדה אמנות במספר בתי ספר יהודיים, כמו USDS והשל. היא גם עבדה מספר שנים עם בעלה בסטודיו שלו לצילום מסחרי. שנים רבות היא אף מציינת פורטרטים ותמונות אחרות על פי הזמנה. אך באותו הזמן היא גם פיתחה את הסגנון והשפה האמנותית שלה האישית – חקירת האיזון שבין אמת לדמיון, אמנות תאורית (המייצגת עצמים, חפצים, דמויות או מקומות מוכרים) לעומת אמנות מופשטת (לה אין מטרה בהצגת משהו מוחשי ומוכר), ישן מול חדש, קלאסי מול מודרני.

ישנם גורמים שונים המשפיעים על עבודותיה של עליזה – שימוש בחומרים שונים ומגוונים, כמו צבעי שמן מסורתיים ועריכה גרפית ממוחשבת מודרנית, נסיינה כמורה לאמנות לגילאים שונים, אהבתה למאסטרים מחד כמו קראווג'יו ורמברנדט, ולאומנים המודרניים מאידך – רותקו, ג'ים דין, דייוויד סלי, פרנצ'סקו קלמנט, ראושנברג, והצייר הישראלי אורי ליפשיץ. בסדרת התמונות "מחוזה ללאונרדו", עליזה משתמשת במיקס מדיה בצורות שונות על מנת לחקור את הניגודיות שתמיד מעניינת אותה – על ידי הצבה של קולאז' דמויות מצוירי של דה-וינצ'י לצד רקע אבסטרקטי, על ידי שימוש בחומרים שונים, כולל טיח ולקה, חומרים שבדרך כלל נמצא באתר בניה ולא בסטודיו של אמן, על ידי צורות גאומטריות התוחמות בצורה ברורה אזורים שונים בציור, אך בו זמנית הצבעים פורצים מהם החוצה וכך יוצרים סדר



חיה נתיב, כיסוי לחלה